



## Предисловие

Наслаждаться непогодой легко, когда вы, закутавшись в плед, читаете о ней на страницах приключенческого романа. Дождь и ветер в настоящей тайге придутся по вкусу не каждому. Если вы отправитесь в лес без подготовки, то в экстремальной ситуации даже незначительные препятствия окажутся для вас непреодолимыми, идёт ли речь о долгом походе или кратком пикнике на ближайшей опушке. Как развести огонь? Где найти источник пресной воды? Чем утолить голод? Наконец, где укрыться от ливня? Эти вопросы станут жизненно важными, если вы заблудитесь или останетесь без снаряжения.

Не все попадают в чащу по собственному желанию. В новостях мы нередко слышим о заблудившихся грибниках, о подростках, убежавших с пикника или сбившихся с тропы. Как правило, их находят, но поиски занимают несколько дней, а то и недель. Важно знать о правилах выживания на природе, даже если вы не планируете дальних путешествий. Дикая природа с её непоколебимыми, подчас жестокими законами и сегодня караулит нас за стенами домов. Если вы хотите подготовиться к самым неожиданным ситуациям — эта книга для вас.

Советы из «Книги будущего путешественника» вам удастся применить на практике без дополнительной подготовки, в этом их главная особенность. Вам не потребуется заучивать отрывки из ботанических энциклопедий, проходить подготовку в спортивных лагерях — чтобы справиться с походными трудностями,

будет достаточно и тех знаний, что вы уже получили в школе, на даче или во дворе вашего дома.

Если вы решили не покидать тёплую гавань дивана, путешествовать придётся в фантазиях. Тут вас опять же выручит «Книга будущего путешественника». По меньшей мере вы поймёте, какие именно трудности возникнут в вашем воображаемом походе. Быть может, вы так проникнетесь ими, что потом станете рассказывать о них как о вполне реальных, случившихся с вами в настоящем путешествии. Иногда о приключениях лучше всего говорят те, кто знает о них лишь понаслышке.

«Книга будущего путешественника» разбита на четыре тематические части: «Костёр», «Жажда», «Голод» и «Убежище». Во всех частях соблюдена **простая структура** — ситуации, возникающие в походе, разделены на три уровня сложности: зелёный, жёлтый и красный.



**Зелёный уровень** подразумевает, что вы отправились в поход при полном снаряжении, хорошей погоде и не менее хорошем настроении. Сложности в таком путешествии возникают только от вашей неопытности, оттого, что прежде вам не доводилось самостоятельно заготавливать дрова или искать воду.



**Жёлтый уровень** говорит о том, что у вас появились первые проблемы: вы потеряли часть экипировки, оказались в пустынной местности, угодили под ливень, остались без провианта и так далее.



**Красный уровень** указывает на прямую опасность для вашего здоровья и жизни — от холода, жажды или голода.

Прежде чем написать эту книгу, мне пришлось на собственном опыте узнать опасности нехоженых троп: встречаться с дикими медведями, укрываться от каменных осыпей, даже бегать



от потоков раскалённой лавы. Разве что погибнуть в пути не получилось. Но это, как вы понимаете, значительно осложнило бы написание «Книги будущего путешественника». Надеюсь, примеры из моих путешествий, как и примеры из приключенческой литературы, будут вам полезны или хотя бы развлекут вас праздным домашним вечером, что, согласитесь, тоже неплохо.



**ЧАСТЬ ПЕРВАЯ**

# КОСТЁР

*В первой части «Книги будущего путешественника» вы узнаете, как подготовить дрова, как добыть огонь в отсыревшем лесу и что делать, если вы остались без топора и пилы, без спичек и зажигалок.*



Он бережно и неловко выхаживал огонь. Огонь — это жизнь, и его нельзя упускать.

*Джек Лондон. Костёр*

Верните мне костёр и моих товарищей, дайте мне ещё раз посидеть с ними у потрескивающего огня, и я отдам вам всё накопленное мною богатство и всю мою ненужную славу!

*Майн Рид. Всадник без головы*



## Костровой — главный на биваке\*

Походника можно узнать по запаху. И нет, речь не о потных футболках и носках. Я говорю о чарующем запахе костра, которым одежда пропитывается после первой же стоянки. Огонь согревает в зябкий вечер, на нём готовят пищу, а под треск раскалённых углей звучат лучшие походные байки. Однако излишне самоуверенные путешественники, истратив все спички и перепачкавшись в саже, остаются ни с чем и довольствуются холодным пайком. Они забывают, что **костёр требует заботы**. Нужно подкармливать его новыми дровами, ворошить, поддувать в минуты, когда он слабеет. Нужно регулировать высоту висящих над ним котелков и, конечно, следить, чтобы от вылетевших угольков не загорелась трава в стороне от *костровища*. Костёр — не домашняя плита, управиться с ним непросто. Поэтому в походе так ценится звание кострового — от такого человека зависит многое.



*«Костровище» — хорошее слово, однако ни один известный мне словарь его не признаёт. Надо полагать, лексикографы не отличались любовью к походам. При всём уважении к ним, предлагаю пренебречь их мнением и воспользоваться таёжным сленгом. Здесь и далее «костровище» будет обозначать «место, подготовленное для разведения костра» или «место, где сейчас горит костёр», а словарное «кострище» — «место, где когда-то горел костёр».*

---

\* Бивак — место временной стоянки походников.



КОСТРИЩЕ



КОСТРОВИЩЕ

Наблюдая, как гаснет едва прихватившаяся хворостина, вы легко усвоите закон: «Можно извести все спички и остаться без костра, а можно бросить крохотный уголёк и устроить в лесу пожар». Это несправедливо, но тут уж ничего не поделаешь.

Главное, не торопиться. Следуйте простым правилам, и ваши шансы на горячий чай и ужин из гречки с тушёной возрастут. В противном случае придётся жевать сухую заварку и крупу. Считаете, что в этом нет ничего страшного? Отложите книгу, пойдите на кухню и попробуйте на вкус любую из найденных круп. Только не делайте это на глазах родителей, иначе они запретят вам читать «Книгу будущего путешественника».



### **ГЛАВНЫЕ ВОПРОСЫ ПРИ РАЗВЕДЕНИИ КОСТРА**

1. Где найти дрова?
2. Где разложить костровище?
3. Как добыть огонь?
4. Как поддерживать костёр?

Если вы знакомы с произведениями Фенимора Купера или Майн Рида, добавьте в список «Главных вопросов при разведении костра» ещё два пункта:



- Как сделать дым от костра бесцветным, чтобы вас не заметили индейцы из племени мінго?
- Как скрыть угли, чтобы на ваш след не вышли индейцы из племени делавáров?



О том, как выжить в диких лесах Америки, как сражаться с медведями и свирепыми индейцами, вы узнаете из романов **Фенимора Купера**, посвящённых охотнику Натаниэлю Бампо, больше известному как Кожаный Чулок. Пусть вас не смущает его не самое мужественное прозвище. Начните с первой книги — **«Зверобой»**. Не успеете оглянуться, как откроете и вторую — **«Последний из могикан»**, и третью — **«Следопыт»**. На закуску останутся ещё два чуть менее увлекательных произведения: **«Пионеры»** и **«Прерия»**.



В последние годы в наших лесах индейцы встречаются всё реже, так что, с вашего позволения, отвечать на связанные с ними вопросы я не стану.



Никогда — вы меня слышите? — никогда не открывайте **«Всадника без головы» Майн Рида**. Достаточно прочитать первую главу этого романа, и вы превратитесь в злостного прогульщика. Какая школа, если перед вами расстилается выжженная прерия, полная мустангов и команчей?! Какие уроки, если вам открываются истории любви, коварства и пугающих загадок обезглавленного всадника?!

Вас наверняка удивил вопрос **«Как поддерживать костёр?»**. Вы пожали плечами: что в этом сложного? Ведь в приключенческих фильмах огонь без проблем держится всю ночь, а при случае путники разбрасывают горящие головни по сторонам



и вокруг лагеря встаёт огненная преграда, через которую не пройти ни волкам, ни медведям. Не хочу вас разочаровывать, но в подобных фильмах правды мало. Попробуйте достать из костра горящую ветку, и вы увидите, что она быстро погаснет — огонь соскользнет с неё, оставив лишь дымящиеся угольки. И такую палку нельзя использовать вместо факела, вам не удастся ходить с ней несколько часов по тёмным подземельям, а заодно отбиваться, словно лазерным мечом, от нападающих нетопырей и вурдалаков. Актёрам такой трюк удаётся легко, потому что их палку хорошо пропитывают бензином и к тому же заменяют после каждого дубля. **В действительности поддерживать костёр порой сложнее, чем его развести.**

## Зелёный уровень сложности

### ДРОВА

Собираясь в поход, просчитайте каждый грамм груза — нести его предстоит на собственных плечах. **Цепная пила** облегчит вашу ношу, потому что позволит отказаться от топора, а это не меньше килограмма лишнего веса. Но лучше взять и цепную пилу, и — вместо большого топора — лёгкий томагавк\*: они замечательно работают вместе, позволяя быстро подготовить поленницу для костра.



*Однажды мне довелось путешествовать по Монголии. Я поселился в юрте неподалёку от озера Хубсугул, подружился с юным монголом и потом ещё два дня скакал с ним на лошадях по берегу. Лошади в тех*

---

\* Томагавк — боевой топорик североамериканских индейцев. Среди походников это название используется для обозначения маленького походного топорика.



краях маленькие, стремена у них короткие, а сёдла узкие. К концу второго дня я в кровь стесал себе копчик и больше недели не мог нормально сидеть. Я бы подробнее рассказал об этом радостном событии, но упомянул Монголию совсем не для того. На первой же стоянке я показал своему спутнику цепную пилу, которую продают в любом туристическом магазине. Он был поражён, до чего она удобная и непрехотливая. Юный монгол оживился и полчаса пилил всё, что только находил, а искать приходилось на большом лугу, где среди разнотравья не было даже маленького кустика, но зато стоял бревенчатый загон для лошадей. Именно этот загон монгол и пилил — со всех сторон «откусывал» моей пилой по небольшому полешку. Его восторг объясним: цепная пила — незаменимый помощник в походе. Отправляясь в лес, позаботьтесь о её приобретении, но проявите сдержанность и не пилите все встречные загоны для скота. Если уж приспичит, делайте это под покровом ночи, ведь рядом прячутся пастухи, которые вряд ли разделят ваше воодушевление.



Итак, дрова. Для начала выберите дерево. Опытные походники скажут, что в костёр пойдёт не всякая древесина. Ольха или осина горят плохо, потому что под корой у них долгое время сохраняется влага, а значит, дыма будет больше, чем огня. Хвойные деревья горят хорошо, но стреляют угольками, особенно пихта. Вы спросите: что в этом особенного? Подумайте о палатке с прожжённым тентом и ветровке с проплавленными рукавами — дополнительная вентиляция не всегда удобна. Когда в дыры проникнут комары и дождевая влага, шутка про вентиляцию покажется глупой, но будет поздно. В походе не так-то



просто залатать дыры в синтетической ткани. Лучше всего укладывать в костёр ясеневые дрова. Они горят тихо, ровно, угольками не плюются, особенно не дымят и пахнут приятно.

Обо всём этом опытные походники расскажут вам с очень умным видом, а вы с не менее умным видом будете кивать, приотворяясь, будто такая информация вам полезна. В действительности же не всякий турист с первого раза отличит пихту от кедра, липу от тополя или ольху от орешника. Конечно, если вы возьмёте с собой пятикилограммовую иллюстрированную энциклопедию растений и начнёте на стоянке сравнивать листочки, сопоставлять размеры крон и формы почек, вам будет проще сориентироваться, но даже в этом случае останется вероятность ошибки. Я предлагаю запомнить основные советы, которые помогут вам определиться с дровами, не вспоминая об их научной классификации.

**Для небольшого костра на обеденном привале вполне сгодится валёжник** — сухие ветки, которые лежат на земле среди деревьев. Кроме того, с любого хвойного дерева можно наломать сушняк из низовых веток. Они растут вокруг ко́мля\*, а юбка из живой хвои защищает их от дождя. Главное, чтобы ветки ломались легко, с громким треском. Если они тихо гнутся, а на сломе под корой оказываются зелёными, значит, ещё живы и гореть не будут.

**Для долгого вечернего костра нужно искать дрова покрупнее.** Их также легко найти под ногами. В лесу встречаются старые поваленные деревья, их называют **валёжинами**. Однако на земле собирается влага, и такое дерево нередко оказывается подгнившим. Лучше обратить внимание на **сухостой** — погибшие деревья, которые засохли на корню, стоя. Их нетрудно вычислить по затвердевшей серой коре, по голым, часто обломанным веткам.

---

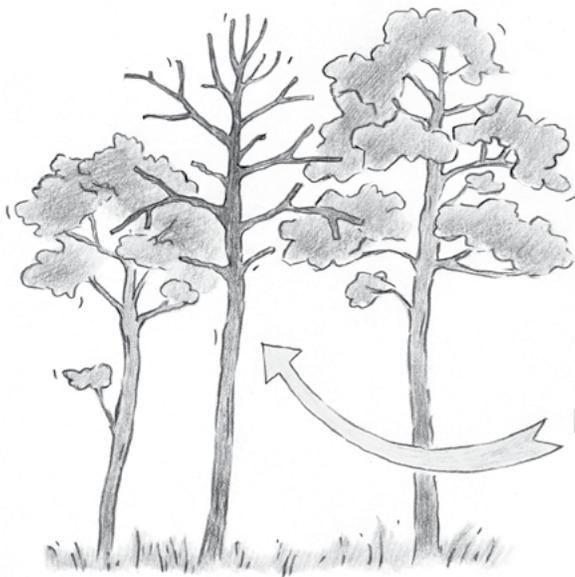
\* Кóмель — нижняя, прилегающая к корню часть дерева.



## СУХОСТОЙ

Сухостойный лес — радость для походника. Поставьте в нём палатку, и дрова всегда будут под рукой. На радостях не забывайте следить за костром, иначе не успеете оглянуться, как вспыхнут стоящие поблизости деревья, а с ними и весь лес.

Лес из сушин обычно описывают в фантастических романах, когда речь заходит о пристанище драконов. Как ни странно, такие леса существуют. К примеру, Мёртвый лес на Камчатке, где на многие километры вокруг — лишь сухостой. Там нет ни одного живого деревца, а вместо зелёного подлеска — песок и вулканический шлак, из-под которых недавно начал прорастать фиолетовый иван-чай. Мёртвый лес приютил бы какого-нибудь дракона, но на Камчатку они уже давно не залетают, предпочитают Новую Зеландию. По крайней мере, в последний раз их видели именно там. И напрасно: им бы понравилось в Мёртвом лесу, который некогда был цветущим, а потом задохнулся, обуглился под горячими дождями пепла. В 1975 году в нескольких километрах от него произошёл прорыв лавы от Большого трещинного Толбачинского извержения. Это место теперь так и называют — Южный прорыв.



**СУХОСТОЙ СРЕДИ  
ЖИВЫХ ДЕРЕВЬЕВ**



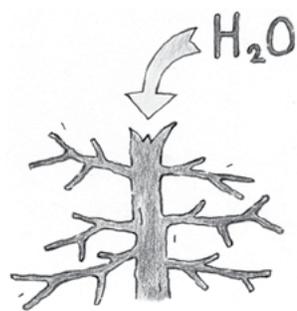
Внимательно осмотрите сушину. Заметив зелёные листики или хвою, идите дальше, дайте дереву шанс выжить. Если же на нём не нашлось ни одной зелёной иголки, если его ветки ломаются с громким хрустом, а ствол при ударе откликается звонким эхом, значит, перед вами — настоящая сушина. Выбирайте не очень толстое дерево, до пятнадцати сантиметров в диаметре, иначе потратите на него слишком много сил. Лучшая сушина получается из хвойных, смола оберегает их от сырости.



**Запомните важное правило: макушка сушины должна быть целой — острой и высокой.** Цельная макушка защищает ствол от дождевой влаги. Если же она сломана, то внутрь проникает вода, и дерево гниёт. Вы это почувствуете, когда пила, пройдя внешнюю сухую оболочку, вдруг провалится в тухлявую сердцевину.



**СУХОСТОЙ С ЦЕЛОЙ МАКУШКОЙ**



**СУХОСТОЙ  
С ОБЛОМЛЕННОЙ МАКУШКОЙ**

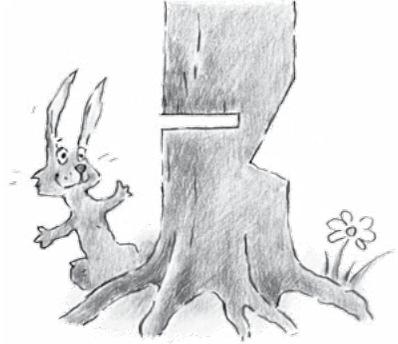
Не нужно пилить сушину под корень, оставьте метровый пенёк. Во-первых, сидя на корточках, неудобно орудовать пилой. Во-вторых, мёртвое дерево начинает подгнивать с корня от влажной земли. В-третьих, на пеньках отдыхают белки и бурундуки — зачем лишать их такого удовольствия?

Отыскав сушину, устройте для своих спутников конкурс на выживание. Предложите им встать вокруг ствола. Предсказать, куда он, спиленный, упадёт, сложно. Пусть выживет самый удачливый. Удар будет тяжёлым, от такого спасёт разве что строи-



тельная каска. Вы не забыли включить её в список необходимых вещей?

Но оставим шутки до вечернего костра, а сейчас поговорим серьёзно. Падающая сушина в самом деле опасна. Будьте умнее, заранее укажите ей, куда рухнуть. Это несложно. Со стороны, куда дерево должно накрениться, топором сделайте надруб глубиной до пяти сантиметров. Ударяйте топором то снизу, то сверху, чтобы выщипывать куски древесины. Если рубить неудобно, вместо удара снизу наносите прямой удар. Затем начинайте пилить с противоположной стороны.



РАСПИЛ И НАДРУБ

**Распил должен быть чуть выше, чем место надруба.** Ослабев, дерево завалится в направлении надруба. Ваш топор остался дома? Замените надруб надпилом, только следите, чтобы дерево, накренившись, не зажевало пилу.

**Если пилу зажевало,** раскачайте ствол и, повторяя пилящие движения, бережно вытяните её назад. Должен признать, это не всегда срабатывает. Свою первую пилу я потерял именно так — в чреве надпиленного дерева. Мы с другом тогда не рассчитали свои силы и взялись за чересчур толстую сушину. Наверное, моя цепная пила по сей день висит там, свешиваясь ржавыми усами и вызывая недоумение у случайных туристов.

Падение сушины с изогнутым стволом или длинными тяжёлыми ветками не всегда удаётся просчитать даже при точно сделанном надрубе. Не рискуйте лишний раз. Лучше перестраховаться и последовать примеру героев «Швейцарского Робинзона»: заранее привязать к стволу **верёвку, длина которой значительно превышает высоту самого дерева,** затем, когда сушина дрогнет под вашей пилой, попросить спутников натянуть верёвку и тем самым обрушить ствол в нужном направлении.



В «Швейцарском Робинзоне» Йохана Висса на необитаемый остров угодила целая семья. Это увлекательное, но весьма сомнительное пособие по выживанию, герои которого за десять лет употребили в пищу половину известных науке растений, приручили половину когда-либо описанных животных, заодно изучили новые языки и построили на острове свой естественно-исторический музей. Ну да, выживание бывает и таким. А когда Фриц, старший отпрыск семьи Робинзонов, повзрослел, на соседний остров после внеочередного кораблекрушения удачно выбросило простосердечную и юную англичанку — готовую невесту, между прочим, обученную метко стрелять и красиво петь.

Роман устарел, однако читается легко. Жюль Верн в детстве зачитывался именно «Швейцарским Робинзоном», а это чего-нибудь да стоит. Если вам не удастся отыскать работу самого Висса, возьмите более позднюю версию текста, доработанную Пьером Сталем и Жаном Масе и выпущенную под названием «Новый швейцарский Робинзон», — эту книгу в России издавали куда чаще.

**Выбирая место, куда уронить ствол, смотрите, чтобы там по соседству не было других ветвистых деревьев.** Однажды мы с другом взяли за тонкую, но излишне высокую сушину. Распиленная, она соскочила обрубком на землю, но не упала — увязла в кронах рядом стоящих елей. Пришлось опять пилить. Это не помогло — сушина осела, не выпутавшись из веток. Так повторилось ещё два раза. Прежде чем макушка сушины упала, дерево было распилено на пять отдельных чурок. Мы с другом порядком утомились: пилить ствол на весу непросто.

Не найдя сухостоя, довольствуйтесь валежинами. Выбирайте самые сухие из них. Чтобы влажная кора вас не обманула, снимите её и постучите по бревну палкой. Если внутри ствол сухой, удары будут звонкими. Если же влага проникла до самых его глубин, звук окажется глухим. Берёзу обходите сразу: дрова из неё хороши на даче, а в лесу их кладут в костёр только от безысходности. У неё очень прочная кора, она долго сохраняет целостность,



не позволяет дереву высохнуть, и древесина у берёзовой валежины быстро гнивает. Издалека она покажется вам вполне крепкой и сухой, но пусть белая упругая кора вас не обманывает — под ней, скорее всего, труха.

## КОСТРОВИЩЕ

Сложив дрова на стоянке, **займитесь костровищем**. Выбирайте место потише, где ветер не будет раскидывать угли, и подальше от сухих трав или веток — не успеете оглянуться, как огонь резво побежит по ним, потянется к деревьям, начнётся пожар. Не разводите огонь под деревом, возле ствола: во-первых, вы нанесёте вред его корням, ведь жар от костра опускается глубоко под землю, во-вторых, от искр и всполохов загорятся его ветви, если они достаточно сухие и пропитались смолой.

По возможности обложите костровище кругом из камней, они защитят огонь от раздувания и не позволят ему перекинуться в сторону. **Только не берите мокрые и пористые камни** — раскалившись, они буквально взорвутся, и мелкие осколки пулями полетят в лицо вам и вашим спутникам.

Если землю покрывает крепкий дёрн, прошитый корнями растений, подрежьте его и отверните, словно ковёр, — складывайте костровище на оголённой почве. Когда стоянка закончится, потушите костёр и раскатайте дёрн в обратном направлении: он скроет угли, и ничто не будет напоминать здесь о присутствии человека. Сыпучий или ломкий дёрн скручивать необязательно. Достаточно подрезать небольшой квадрат со стороны в полметра, снять его, словно крышку, и отложить в сторону, а затем, когда костёр будет потушен, перенести обратно на место.

